C699
2-12-02

Katalog 1318

Gemälde alter Meister

Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen von Künstlern des 16. bis 18. Jahrh.

Eine Collection Oelbilder, Studien, Zeichnungen neuerer Künstler

Versteigerung:

Dienstag, den 2., und Mittwoch, den 3. December 1902

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12 Kochstr. 28/29

1902

886.

1902
Dec. 2
Bele

Oelgemälde

Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen

von Künstlern des 16. bis 18. Jahrhunderts.

Eine Collection

Oelbilder, Studien und Zeichnungen neuerer Künstler.

Ausstellung:

Sonntag, den 30. November, und Montag, den 1. December 1902,
von 10—2 Uhr

Versteigerung:

Dienstag, den 2. December, und Mittwoch, den 3. December 1902,
von 10 Uhr ab.

d699

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Kochstr. 28/29 Berlin S.W. 12 Kochstr. 28/29

···1318···

L. 60591

Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maaße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermäßigung derselben, nicht vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12 **Kochstraße 28/29.**

Erster Auctionstag.

Dienstag, den 2. December 1902, von 10 Uhr ab.

Oelgemälde

von Meistern des 16. bis 18. Jahrhunderts.

C. Bourguignon. 1628—1679.

1. Kavaleriegefecht. Sehr lebendige, figurenreiche Komposition.
   Lwd. H. 43 cm. B. 57 cm. G.-R.

C. Nordheim. 19. Jahrh.

2. Ueberraschung. Ein junger Mann, unter einem Baume lesend, wird von einem jungen Mädchen überrascht.
   Holz, lignirt. H. 26 cm. B. 20 cm. G.-R.
3. Zwei Herren und eine Dame auf einer Terrasse beim Schachspiel. Gegenstück.
   Holz, lignirt. H. 26 cm. B. 20 cm. G.-R.

H. Lazerges. Datirt 1871.

4. Ophelia. Waldlandschaft bei Abendbeleuchtung mit der Leiche der Ophelia.
   Gutes Bild. Holz, lignirt. H. 22 cm. B. 32 cm. G.-R.

Ch. Hillner. 1745—1812.

5. Joseph flieht vor Potiphar, welche ihn mit beiden Armen umfaßt hat.
   Lwd. Hübsches Bild. H. 75 cm. B. 61 cm. Ohne Rahmen.

W. v. d. Velde zugeschr.

6. Seeschlacht zwischen Galeren und Fregatten.
   Lwd. H. 51 cm. B. 60 cm. G.-R.

Spanischer Künstler. 17. Jahrh.

7. Männliches Porträt. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung, welcher die Linke auf einen Globus stützt.
   Lwd. H. 105 cm. B. 89 cm. G.-R.

P. de Molyn zugeschr.

8. Landschaft. Bauernhof am Ufer eines breiten Stromes. Im Vordergrunde eine Fähre.
   Fein in der Farbe. Lwd., mit dem Monogramm P. M. bez. H. 41 cm. B. 51 cm. G.-R.

Art des D. Vinck-Boons.

9. Ernte. Unweit eines Bauernhofes sind Landleute mit dem Schneiden von Getreide beschäftigt. Links Schafschur, im Vordergrunde Landstraße mit Wanderern.
   Hübsches Bild auf Holz. H. 41 cm. B. 79 cm. G.-R.

Nach J. v. Ostade.

10. Der Drehorgelspieler. Vor einem Bauernhause lauschen eine Anzahl Landleute den Klängen der Drehorgel, welche ein alter Mann spielt.
    Holz. Mit dem Namen des J. v. Ostade. H. 45 cm. B. 37 cm. S.-R.

Rich. Brakenburgh?

11. Interieur. Holländische Bauernfamilie beim Mittagsessen. Rechts die Hausfrau am Kamin.
    Lwd. Mit dem Namen des Brakenburgh bez. H. 45 cm. B. 55 cm. S.-R.

Ant. Vestier zugeschr.

12. 13. Zwei Porträts. Brustbild eines Mannes mit gepudertem Haar in lila Leibrock. — Brustbild einer jungen Frau mit grünem Band im hochfrisirten Haar. Gegenstücke.
    Lwd. H. 68 cm. B. 55 cm. G.-R.

Fr. Kreuzer. 1819—1872.

14. Partie aus dem Loisachthal bei Abendstimmung. Im Hintergrunde die Zugspitze.
    Lwd. Bez.: Fr. Kreuzer. H. 31 cm. B. 41 cm. G.-R.

Steph. Messerer. Datirt 1817.

15. Gebirgslandschaft mit Sturzbach zwischen großen Felsen. Eine Ziegenheerde als Staffage.
    Lwd. Bez.: Messerer 1817. H. 60 cm. B. 53 cm. G.-R.

Unbekannt. 18. Jahrh.

16. Die heilige Familie. Das ganz unbekleidete Christuskind reicht seiner Mutter einen Apfel. Joseph pflückt Früchte vom Baum.
    Reizendes Bildchen. Frisch in der Farbe. Lwd. H. 42 cm. B. 38 cm. G.-L.

Italienische Schule. 18. Jahrh.

17. Partie aus der Umgebung von Rom, mit Landhaus. Mit sehr reicher Figuren- und Thierstaffage.
Schön in der Farbe. Lwd. H. 33 cm. B. 52 cm. S.-R.

Alt-Deutsch. 16. Jahrh.

18. Zwei weibliche Heilige mit Becher und Kerze unter einem Bogen von Goldornamenten.
Auf Holz. Oben in zwei Rundbogen und einem Spitzbogen abschließend. H. 105 cm. B. 81 cm. Holz-R.

Nach Rembrandt Harmensz v. Rijn.

19. Rathsherren-Versammlung. Sechs Rathsherren in Halbfiguren um einen Tisch versammelt. Original in Amsterdam.
Reizendes, sehr geistvoll gemaltes Bildchen. H. 17 cm. B. 23 cm. S.-R.

Jan Vollevens. 1649—1728.

20. Weibliches Porträt. Vornehme Dame in dunkelgrünem Kleid in ganzer Figur, auf einem Stuhle sitzend. Ein Mohrenknabe kniet neben ihr.
Sehr feines Bildchen, rechts mit voller Signatur. Lwd. H. 27 cm. B. 19 cm. G.-R.

Unbekannt. 17. Jahrh.

21. Porträt. Halbfigur einer Matrone in schwarzem Kostüm mit weißem Spitzenbesatz. Auf der behandschuhten Linken goldene Ringe.
Lwd. H. 72 cm. B. 51 cm. S.-R.

G. v. Honthorst zugeschr.

22. Lot und seine Töchter in der Grotte. Halbfiguren.
Gemälde von guter Lichtwirkung. H. 110 cm. B. 130 cm. G.-R.

J. Horemans. 1682—1759.

23. Gemüsehändler bei seinen aufgestapelten Waaren. Komposition von sechs Figuren.
Feines Bild auf Lwd. H. 61 cm. B. 48 cm. G.-R.

Lobatto. 17. Jahrh.

24. Christus als Knabe im Tempel lehrend. Komposition von zehn Figuren.
Sehr fein gemaltes Bild auf Kupfer. Signirt. H. 36 cm. B. 30 cm.

25. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenso. Signirt. H. 36 cm. B. 30 cm.

Unbekannt. 17. Jahrh.

26. Bruſtbild eines gekrönten Mannes mit Dolch. Die Fleiſchtheile ſind aus menſchlichen Körpern in verſchiedenartigen Verſchlingungen zuſammengeſetzt.
Kupfer. H. 31 cm. B. 24 cm. G.-R.

Deutſche Schule. 16. Jahrh.

27. Martin Luther und Cath. v. Bora. In Halbfiguren an einer Brüſtung ſtehend, durch ein großes Bogenfenſter im Hintergrunde blickt man auf ein Dorf.
Sehr intereſſantes Bild auf Holz. Geſprungen. H. 47 cm. B. 79 cm. G.-R.

Italieniſche Schule. 17. Jahrh.

28. Die Heilung des Gichtbrüchigen. Gruppe von ſechs lebensgroßen Halbfiguren.
In der Manier des Caravaggio. Lwd. H. 110 cm. B. 149 cm. G.-R.

Niederländiſche Schule. 17. Jahrh.

29. Küchen-Interieur. Im Vordergrunde ſind Küchengeräthſchaften aufgeſtapelt. Rechts ein junger Mann und die Köchin.
Hübſches Bild auf Holz. H. 40 cm. B. 48 cm. G.-R.

Frans Francken d. J. 1581—1642.

30. Die Königin von Saba. Vor König Salomo knieend, welcher links in rother Gewandung auf einem Throne ſitzt.
Figurenreiches und ſchön komponirtes Bild auf Holz. H. 35 cm. B. 48 cm. G.-R.

Frans Hals d. J. 1617—1669.

31. Stillleben. In der Nähe eines Holzſchuppens verſchiedene Küchengeräthſchaften, Gemüſe etc. Dahinter Kühe und Schafe.
Vortreffliche Arbeit auf Holz mit dem Namen des Künſtlers. H. 32 cm. B. 61 cm. S.-R.

Van der Heyden. Datirt 1667.

32. Flußlandſchaft mit vielen Segelbooten vor Anker. Am Ufer Windmühlen.
Holz. Mit Signatur. H. 42 cm. B. 57 cm. G.-R.

Jan Molenaer. 1600—1668.

33. Interieur mit zwei raufenden Frauen. Die Verwandten ſuchen zu interveniren.
Hübſches Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künſtlers. H. 25 cm. B. 23 cm. S.-R.

Nach David Teniers.

34. Rauchender Bauer am Kamin.
Lwd. H. 34 cm. B. 26 cm. S.-R.

Margarete Wulfraat. 1678—1741.

35. Vertumnus und Pomona. Im Vordergrunde einer Parklandschaft, Vertumnus knieend, überreicht seiner Geliebten einen Apfel.
Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz mit dem Monogramm der Künstlerin. H. 15 cm. B. 11 cm. S.-R.

Thomas Wijck zugeschr.

36. Befestigte Hafenstadt mit alterthümlichen Gebäuden. Im Vordergrunde Kaufleute zu Fuß und zu Pferde, Landleute etc.
Lwd. H. 54 cm. B. 75 cm. G.-R.

Le Valentin. 1591—1634.

37. Das Konzert. Ein reichgekleideter Mann singt zur Laute, eine junge Frau mit Notenbuch begleitet ihn. Zu Füßen der in ganzen Figuren Dargestellten Mandoline und Notenhefte.
Treffliches Gemälde auf Lwd. H. 210 cm. B. 124 cm. G.-R.

Paulus Moreelse. 1571–1638.

38. Weibliches Porträt. Halbfigur in brauner Kleidung und goldener Kette am Hals. Im Hintergrunde eine Landschaft.
Sehr schönes Bild auf Lwd. H. 105 cm. B. 85 cm. S.-R.

J. v. Craesbeeck. 1606—1662.

39. Porträt des Malers selbst. Brustbild in rothem Mantel.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 13 cm. B. 10 cm. G.-R.

Dom. v. d. Smissen. 1704—1760.

40. Porträt. Halbfigur eines Mannes in braunem Sammetrock und goldgestickter Weste.
Schönes Porträt in der Manier des B. Denner. Lwd. H. 75 cm. B. 63 cm. S.-R.

D. Korremann. 19. Jahrh.

41. Gesattelte Maulthiere in einer Dorfstraße. Abendstimmung.
Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 59 cm. G.-R.

Adriaan v. Utrecht zugeschr.

42. 43. Zwei Stillleben. Korb mit Früchten, dabei ein Eichhörnchen. Aehnliche Darstellung mit zwei Kaninchen. Gegenstücke.
Sehr hübsche Bilder. Lwd. H. 35 cm. B. 51 cm. S.-R.

Französische Schule. 18. Jahrh.

44. Geflügelbild. Im Vordergrunde bei altem Gemäuer Hühner, Faian, Tauben etc.
Lwd. H. 75 cm. B. 82 cm. G.-R.

Nicolo Soggi. 1480—1551.

45. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen und St. Johannes betrauert. Links ein heiliger Mönch, rechts St. Sebastian.
Sehr schönes Bild auf Holz. H. 135 cm. B. 110 cm. Br.-R.

Giacomo Bassano. 1510—1592.

46. Herbst. Im Vordergrunde einer Landschaft Hirten mit ihrem Vieh, Bauern bei der Weinernte etc.
Schönes, reich komponirtes Bild. Lwd. H. 90 cm. B. 120 cm. G.-R.

47. Winter. Im Vordergrunde einer Winterlandschaft Landleute bei einem Feuer. Rechts ist ein Schlächter mit einem Schweine beschäftigt.
Ebenso, Gegenstück. Lwd. H. 90 cm. B. 120 cm. G.-R.

A. de Pape. 1625—1666.

48. Interieur. Ein alter Mann, an einem Tische sitzend, ist mit Schreiben beschäftigt, zwei Knaben stehen daneben.
Treffliches Bild in Goldton. Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 40 cm. B. 35 cm. G.-R.

Art des Ger. Dou.

49. Der Gelehrte. Halbfigur eines Mannes mit Globus und Buch bei Kerzenbeleuchtung.
Sehr feines Bildchen auf Kupfer. H. 14 cm. B. 12,5 cm. G.-R.

Alt-Deutsche Schule. 16. Jahrh.

50. Heilige Familie. Maria mit dem Christuskinde, St. Anna, St. Joseph und St. Joachim. Im Hintergrunde eine Felsenlandschaft.
Interessantes Bild auf Holz. H. 74 cm. B. 70 cm. S.-R.

Flämische Schule. Um 1650.

51. Weibliches Porträt. Vornehme Dame in schwarzem, geschlitztem Kostüm und weißer Haube. Um Hals und Brust trägt die Dargestellte kostbare Goldketten, an den Armen Armbänder mit Wappen.
Sehr interessantes Bild auf Lwd. H. 91 cm. B. 68 cm. G.-R.

Jusepe de Ribera. 1588—1656.

52. Apostel. Profilbrustbild eines bärtigen Greises, anscheinend St. Petrus.
In der charakteristischen Manier des Meisters. Lwd. H. 72 cm. B. 60 cm. G.-R.

Monogramm D. W. 17. Jahrh.

53. Scene aus der römischen Geschichte. In Gegenwart einer großen Volksmenge wird ein Fürst vor dem Thore eines Palastes am Auge operirt.

Sehr interessantes, reich komponirtes Bild auf Holz. Ganz in der Art der Francken. Rechts mit dem Monogramm D. W. f. H. 70 cm. B. 112 cm. G.-R.

Art des Cl. Lorrain. 1600–1682.

54. Landschaft. Felsige Gegend mit großen Bäumen, im Hintergrunde ein weites Flußthal. Als Staffage Christus und die Samariterin am Brunnen.

Lwd. H. 72 cm. B. 90 cm. S.-R.

Alt-Niederländisch. 16. Jahrh.

55. Heiliger Bischof. Halbfigur mit Mitra und Stab. Die Linke hält einen Speer, an welchem ein Schweinskopf steckt.

Interessantes Bild auf Holz. H. 37 cm. B. 31 cm. S.-R.

A. v. Everdingen. 1621–1675.

56. Landschaft. Felsenthal, von einem Sturzbache durchflossen, rechts ein Wasserfall. Zwei weibliche Figuren als Staffage.

Gemälde von sehr schöner Wirkung. Lwd. H. 50 cm. B. 65 cm. G.-R.

J. v. Oost bez.

57. Der Brief. Eine alte Frau übergiebt einem jungen Mann in rothem Mantel und Pelzbarett einen Brief.

Holz. Bez.: Jacob v. Oost. Brügge 1651. H. 35 cm. B. 27 cm. S.-R.

Französischer Künstler.

58. Im Frühling. Halbfigur eines Mädchens mit Strohhut. Es trägt einen Blumenkorb am Arme und hält ein Sträußchen in der Linken.

Schönes Pastell. H. 80 cm. B. 64 cm. G.-R.

C. J. van Ceulen zugeschr.

59. Porträt. Halbfigur einer vornehmen Dame in reichem Gewande. Die Rechte faßt nach einer Metalldose, in welcher Perlenkette.

Lwd. Links an Säulenknauf der Name des van Ceulen. H. 112 cm. B. 88 cm. S.-R.

M. J. Mierevelt angebl.

60. Porträt. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Taille. Es trägt Mühlsteinkragen und Haube.

Sehr anmuthiges Bild auf Holz. Bez.: Anno 1639 aetatis 16. H. 60 cm. B. 50 cm. S.-R.

Jan von Goijen. 1596—1656.

61. Landſchaft. Ländliche Gegend mit Holzbrücke über einem Bach. Rechts ein Bauernhof unter Bäumen. Staffirt.
Reizendes Bildchen auf Holz. Rechts auf einer Planke der Name des Künſtlers. H. 28 cm. B. 41 cm. G.-R.

Michiel Simons. 17. Jahrh.

62. Stillleben. Auf einem Tiſche eine Schale mit Früchten, Blumen, todtes Geflügel etc. Im Hintergrund Säule und Vorhang.
Schön in der Wirkung. Lwd. H. 85 cm. B. 103 cm. G.-R.

Antonio Canal. 1697—1768.

63. Venedig. Partie am Canal grande. Das Waſſer im Vordergrunde iſt durch zahlreiche Gondeln mit Inſaſſen belebt.
Hübſches Bild auf Lwd. H. 52 cm. B. 63 cm. G.-R.

Salomon v. Ruysdael. 1623—1670.

64. Bauernhaus auf einem Hügel. Mehrere Landleute als Staffage.
Holz. Bez.: S. v. R. 1666. H. 40 cm. B. 56 cm. S.-R.

J. v. Oſtade zugeſchr.

65. Winterlandſchaft. Bei einem Bauernhauſe im Vordergrunde mehrere Perſonen.
Auf Holz. Bez.: J. v. Oſtade. H. 23 cm. B. 29 cm. S.-R.

G. Ph. Rugendas zugeſchr.

66. Ein Capuziner kniet bei einem ſterbenden Officier.
Rund. Holz. Diam. 31 cm. G.-R.

Sr. Thom. Lawrence zugeſchr.

67. Mrs. Baring. Kniefück einer ſitzenden vornehmen Dame, welche ihr Kind auf dem Schooße hält. Im Hintergrund ein grüner Vorhang.
Lwd. H. 90 cm. B. 70 cm. G.-R.

Schule des van Eyck.

68. Bruſtbild der heiligen Jungfrau mit zum Gebet gefalteten Händen. Auf Goldgrund.
Holz. H. 24 cm. B. 19 cm. G.-R.

F. Zuccarelli angebl.

68a. Partie aus der Umgebung von Rom. Im Vordergrunde mit reicher Pferdeſtaffage.
Gutes Bild auf Ldw. H. 33 cm. B. 52 cm. S.-R.

David Teniers. 1610—1690.

69. Küchen-Interieur. Ein alter Bauer liebkost ein Mädchen, welches Gefäße reinigt. Rechts zwei Männer am Kamin und links am Boden ein Küchen-Stillleben.
Treffliches Bild von höchst feiner Durchführung und großer Farbenfrische. Holz. H. 42 cm. B. 59 cm. S.-R.

Schule des Jan van Eyck.

70. Die Kreuzabnahme. Der Leichnam Christi wird von den drei heiligen Frauen gehalten. Dahinter St. Johannes und einige andere Angehörige des Heilands. Rechts im Hintergrunde Jerusalem.
Sehr gutes Bild auf Holz mit Monogramm. H. 85 cm. B. 80 cm. Rahmen in gothischem Geschmack.

Manier des J. Ruisdael.

71. Landschaft. Im Vordergrunde Wasserfall zwischen großen Felsen. Jäger als Staffage.
Lwd. H. 73 cm. B. 55 cm. S.-R.

Cölnische Schule. 16. Jahrh.

72. Die Kreuztragung Christi. Im Vordergrunde überreicht St. Veronica knieend dem Heiland das Schweißtuch.
Feines Bildchen auf Holz. H. 38 cm. B. 23 cm. Br.-R.

Nach Raffaello Santi.

73. Des Meisters Eigenporträt mit langem, blondem Haar und Barett.
Schön in der Farbe. Holz. H. 31 cm. B. 25 cm. G.-R.

J. D. Preißler. 1627—1665.

74. Halbfigur eines Nürnberger Rathsherrn mit Allonge-Perrücke.
Hübsches, fein gemaltes Bild auf Lwd. H. 40 cm. B. 29 cm. S.-R.

David Teniers. 1610—1690.

75. Wachtstube. Page in rothem Kostüm, den Degen und Gürtel seines Herrn haltend. Daneben eine Fahne, eine Pauke, Rüstungsgegenstände, Waffenstück etc. Im Hintergrunde kartenspielende und rauchende Soldaten.
Höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Lwd. mit dem Namen des Künstlers. H. 37 cm. B. 46 cm. S.-R.

Bartholomeus Spranger. 1546—1628.

76. Die Geburt Christi. Maria mit dem Kinde und St. Joseph von den anbetenden Hirten umgeben, in den Lüften eine Engelsglorie.
Reich komponirtes, schönes Bild auf Kupfer. H. 65 cm. B. 48 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

77. Zigeunerlager. Im Vordergrunde links läßt sich ein Bauer wahrsagen, rechts eine mit vier Pferden bespannte Karosse.
Hübsches, fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 35 cm. B. 40 cm. G.-R.

78. Geflügel- und Wild-Händlerin bei ihren Waaren. Links schaut ein junger Mann zum Fenster herein, welcher eine Tonpfeife in der Hand hält.
Holz. Hübsches Bildchen. H. 21 cm. B. 18 cm. G.-R.

79. Mehrere Personen vor einem Wirthshause. Links Kavalier und Dame zu Pferde.
Holz. H. 46 cm. B. 60 cm. G.-R.

Italienischer Meister. 17. Jahrh.

79a. Die Darstellung Christi im Tempel. Gruppe von vier Halbfiguren und zwei Kindern.
Lwd. H. 100 cm. B. 84 cm. G.-R.

Nach A. v. Dyck.

80. Brustbild eines Mannes mit Henri quatre.
Lwd. H. 43 cm. B. 35 cm. G.-R.

Franz Mans. Um 1675.

81. Dorf am Ufer eines Flusses. Landleute, sowie mehrere Fahrzeuge mit Bemannung als Staffage.
Holz. H. 28 cm. B. 44 cm. G.-R.

Gasp. Dughet. 1613—1675.

82. Landschaft. Felsige Küstenpartie mit Stadt an einer Meereseinbuchtung.
Reich staffirtes Bild. Lwd. H. 35 cm. B. 96 cm. G.-R.

Fr. Pourbus zugeschr.

83. Portrait. Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzer Kleidung.
Holz. H. 55 cm. B. 44 cm. S.-R.

M. v. Helmont. 1623—1674.

84. Dorfkirchweih. Vor einem Wirthshause tanzende, rauchende und trinkende Bauern. Links Blick in eine Landschaft.
Sehr schön komponirtes Bild. Dem Helmont zugeschrieben aber wohl einer späteren Zeit entstammend. Lwd. H. 110 cm. B. 200 cm. S.-R.

Spanische Schule. 17. Jahrh.

85. Porträt. Junger spanischer Prinz in ganzer Figur, sehr reich gekleidet. Die Linke hat den Degenkorb gefaßt, die Rechte stützt sich auf einen Stock. Der Helm links auf einem Tische. Rechts oben Wappen.
Sehr interessantes Kostümbild. Lwd. H. 142 cm. B. 100 cm. S.-R.

Italienische Schule. 18. Jahrh.

86. Landschaft. Blick auf einen breiten Strom, dessen Ufer mit Gebäuden und Bäumen bestanden sind. Hirten und Vieh als Staffage.
Lwd. H. 78 cm. B. 113 cm. S.-R.

Niederländische Schule.

87. Porträt. Halbfigur einer sitzenden Dame in geblümter Taille, Mühlsteinkragen und Spitzenhaube. Die Rechte hält die Handschuhe.
Holz. Dekoratives Bild. H. 112 cm. B. 88 cm. S.-R.

S. M. Nattier. 1685—1766.

88. Porträt. Kniestück einer vornehmen Dame, welche in ihrem Boudoir sitzt. Die Linke hat einen Brief, die Rechte die Feder gefaßt. Geblümtes Kleid mit rosa Ueberwurf.
Prächtiges Porträt. Lwd. H. 148 cm. 112 cm. S.-R.

Unbekannt. (17. Jahrh.).

89. St. Cäcilia. In gelbem Gewande vor einer Orgel sitzend und spielend. Neben ihr zwei Engel, welche aus einem Notenhefte singen.
Lwd. H. 155 cm. B. 122 cm. S.-R.

G. van Honthorst. 1590—1656.

90. Halbfigur zweier Männer und eines jungen Mädchens. Die Männer spielen Dudelsack und Klarinette, während das Mädchen die Flöte spielt.
Prächtiges Bild von leuchtendem Kolorit. Lwd. H. 105 cm. B. 160 cm. S.-R.

Französische Schule. Ende 17. Jahrh.

91. Hercules und Omphale. Omphale bekränzt ihren Geliebten, welcher die Spindel hält, mit Blumen. Amoretten mit Blumenguirlande in den Lüften.
Schön in Komposition und Farbe. Lwd. H. 85 cm. B. 72 cm. S.-R.

P. v. Bloemen. 1657—1720.

92. Landschaft. Hirten treiben ihre Heerden in langem Zuge durch eine gebirgige Gegend. Anscheinend der Zug Jacobs zu seinem Bruder Esau.
Schönes, reich komponirtes Bild. Lwd. H. 78 cm. B. 116 cm. S.-R.

P. v. Slingeland zugeschr. 1640—1691.

93. Niederländische Köchin. Am Fenster, von Geflügel, Fleisch und Gemüse umgeben. Ein dahinter stehender Herr scheint ihr einen Antrag zu machen.
Feines Bildchen auf Holz. H. 39 cm. B. 33 cm. G.-R.

Ch. Janeck. 17. Jahrh.

94. Auf der Treppe. Halbfigur eines Mannes in rothem, pelzbesetztem Kostüm, welcher eine Flasche und ein Glas hält. Links Affe und Pfau.
Von sehr feiner Durchführung. Lwd. H. 56 cm. B. 45 cm. G.-R.

95. Auf dem Balkon. Laute spielende Dame. Daneben ein Papagei. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenso. H. 56 cm. B. 45 cm. G.-R.

Nach P. P. Rubens.

96. Das Urtheil Salomonis. Bekannte Komposition.
Lwd. H. 115 cm. B. 147 cm. G.-R.

Nach Raffaello Santi.

97. Die Vision des Ezechiel.
Sehr schöne Tuschzeichnung. H. 33 cm. B. 25 cm. Alter G.-R.

98. Profilbrustbild einer Italienerin. Fornarina.
Sehr feines Aquarell. Oval. H. 20 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

Unbekannt.

99. Landschaft. Im Vordergrunde große Bäume an einem Weiher. Landleute als Staffage.
Hübsches Bild in der Manier des M. Hobbema. Holz. H. 46 cm. B. 55 cm. G.-R.

P. Subleyras, angebl.

100. Christus, von vielem Volke umgeben, heilt Kranke.
Figurenreiche Komposition. Lwd. H. 56 cm. B. 75 cm. G.-R.

J. Ougier. 18. Jahrh.

101. Landschaft mit Landleuten bei einer Fontaine.
Von feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 17 cm. B. 35 cm. G.-R.

Jan Fijt. 1611—1661.

102. Jagdstück. Verschiedene Vögel, lebend und todt, im Vordergrunde einer Landschaft. Dabei eine Trappe.
Lwd. Gut durchgeführt, kräftig in der Farbe. H. 74 cm. B. 105 cm. G.-R.

Egb. v. Heemskerk. 1610—1680.

103. Zwei Bauern, rauchend und trinkend, an einem Tische. Im Hintergrunde zwei andere Bauern.
Hübsches Bild auf Lwd. H. 30 cm. B. 25 cm. G.-R.

Unbekannt. 17. Jahrh.

104. Kurfürst Joachim Friedrich von Brandenburg. Brustbild.
Lwd. H. 55 cm. B. 41 cm. S.-R.

Nach A. v. Ostade.

105. Der Bauerntanz. Wirthshaus-Interieur mit zahlreichen Bauernfiguren. Bekannte, vom Meister radirte Komposition.
Sehr hübsches Bild auf Holz, welches das Monogramm des A. v. Ostade trägt. H. 38 cm. B. 58 cm. S.-R.

J. A. v. Ravesteijn zugeschr.

106. Porträt. Brustbild einer jungen Dame in geschlitztem Gewande und reichem Spitzenkragen.
Frisch im Kolorit. Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. S.-R.

Schule Th. Lawrence.

107. Porträt. Brustbild einer jungen Dame mit rothem Shawl über der weißen Blouse. Im Hintergrund Landschaft.
Hübsches Bild. Lwd. H. 60 cm. B. 50 cm. G.-R.

P. v. d. Faes zugeschr.

108. Porträt. Brustbild eines jungen Mannes in rothem Mantel. Das blonde Haar fällt in langen Locken auf die Schulter herab.
Lwd. H. 73 cm. B. 58 cm. G.-R.

A. van der Neer?

109. Mondschein. Niederländisches Dorf an einem Kanal. Einige Landleute als Staffage.
Sehr schön in der Wirkung. Lwd., signirt. H. 32 cm. B. 45 cm. G.-R.

D. Ryckart zugeschr.

110. Bacchusfest. Ein Zug von Personen verschiedener Art, welche einen Stier und einen Widder führen. Links auf einer Estrade ein nackter Mann, welcher den Bacchus vorstellen soll.
Interessantes Bild auf Holz. H. 73 cm. B. 98 cm. G.-R.

Gerard de Laireſſe. 1641—1711.

111. Venus und Adonis. Im Vordergrunde einer Landſchaft, im Schatten großer Bäume, ruhend. Rechts Amoretten bei dem Wagen der Venus.
Gutes, fein durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 42 cm. B. 56 cm. G.-R.

Nach A. Carracci.

112. Pietà. Die heilige Jungfrau, von Schmerz überwältigt, hält den Leichnam Chriſti im Schooß.
Holz. H. 44 cm. B. 61 cm. S.-R.

Ferd. Bol zugeſchr.

113. Damenporträt. Halbfigur in Wittwenkleidung. Die Hände ſind über der Bruſt zuſammengelegt, die Linke hält ein Gebetbuch.
Sehr feines, charakteriſtiſches Porträt auf Lwd. Links am Rande das Monogramm. H. 76 cm. B. 63 cm. S.-R.

E. van der Poel. 1621—1664.

114. Dorfſtraße. Im Vordergrunde bei einem Ziehbrunnen Küchengeräthſchaften, Gemüſe, Geflügel etc. Ein Bauernpaar als Staffage.
Goldtöniges Bild auf Holz. Signirt. H. 45 cm. B. 61 cm. S.-R.

Niederländiſche Schule. 17. Jahrh.

115. Männliches Porträt. Halbfigur eines unbärtigen Mannes mit Hut, welcher in der Rechten ein Weinglas, in der Linken eine Traube hält.
Sehr lebendig im Ausdruck. Lwd. H. 73 cm. B. 60 cm. G.-R.

K. v. Falens. 1683—1733.

116. Der Krieger. Ein Soldat, welcher ſein Pferd am Zügel führt, verabſchiedet ſich von einem jungen Mädchen. Rechts ein Bettler.
Hübſches Bild mit dem Monogramm des Künſtlers. Lwd. H. 51 cm. B. 65 cm. G.-R.

Art des David Teniers d. J.

117. 118. Zwei Hirtenſcenen. Flöte blaſender Hirt bei ſeiner Heerde. — Ruhender Hirt bei ſeiner Heerde. Gegenſtücke.
Hübſche Bilder auf Holz. H. 39 cm. B. 30 cm. S.-R.

Schule des A. van Dyck.

119. Weibliches Porträt. Junge Dame in reichem ſilbergeſtickten Gewande, in ganzer Figur, ſtehend. Sie hält in der Linken eine Orangenblüthe. Neben ihr ein Hündchen.
Treffliches Bild auf Lwd. H. 195 cm. B. 122 cm. Br.-R.

Art des Frans Francken.

120. Chriſtus, unter der Laſt des Kreuzes zuſammenbrechend.
Feines Bildchen. Holz. H. 23 cm. B. 32 cm. G.-R.

Nicolas Lancret bez.

121. Im Vordergrunde einer Landſchaft ſieht man eine vornehme Jagdgeſellſchaft im Schatten großer Bäume ruhen. Links erlegtes Wild und Hunde.
Schönes Koſtümſtück. Lwd., bezeichnet: Lancret. H. 62 cm. B. 78 cm. G.-R.

Unbekannt. 18. Jahrh.

122. Junge Frau mit zwei Kindern in einer Landſchaft.
Hübſches Aquarell. H. 23 cm. B. 18 cm. Gerahmt.

Simon de Vlieger zugeſchr.

123. Marine. Mehrere Schiffe auf ſtark bewegter See in der Nähe eines felſigen Vorgebirges. Sämmtliche Fahrzeuge führen die holländiſche Flagge.
Gutes Bild auf Holz, in der Mitte geſprungen. H. 62 cm. B. 88 cm. G.-R.

Cornelis de Heem. 1631—1695.

124. Blumenſtück. Gartenblumen der verſchiedenſten Art in und bei einem Korbe, durch Inſekten belebt.
Vorzüglich in Farbe und Technik. Auf Lwd., mit Monogramm. H. 64 cm. B. 78 cm. G.-R.

125. Desgleichen. Aehnliche Darſtellung und Gegenſtück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenſo ſchön und ebenfalls mit Monogramm bezeichnet. H. 64 cm. B. 78 cm. G.-R.

J. A. v. Ravesteijn. 1572—1657.

126. Porträt. Halbfigur einer vornehmen jungen Dame in prachtvollem Spitzenkragen. Die Linke, herabhängend, hat die Handſchuhe gefaßt. Links oben ein Wappen.
Lwd. H. 108 cm. B. 86 cm. S.-R.

Nach A. v. Oſtade.

127. Die wandernden Muſikanten. Die bekannte, von Dietrich geſtochene Kompoſition.
Lwd. Mit dem Monogramm C. D. bezeichnet. H. 50 cm. B. 38 cm. S.-R.

P. della Vecchia. 1605—1678.

128. Gewalt geht vor Recht. Ein Krieger, das Schwert in der Hand, ergreift ein Gesetzbuch, welches ein bärtiger Greis vertheidigt. Auf dem Schwerte die Inschrift: Jus in armis.

Schönes, kräftig gemaltes Bild auf Lwd. Nicht ganz tadelfrei in der Erhaltung. H. 117 cm. B. 160 cm. G.-R.

Schule des P. P. Rubens.

129. Mythologische Darstellung. Venus und Amor, umgeben von Mars, Bacchus und Ceres.

Auf Lwd. Sehr gutes Bild. Schön im Kolorit. H. 115 cm. B. 89 cm. G.-R.

Schule des Garofalo.

130. Die heilige Familie. Die Madonna giebt dem Kinde eine Rose. Rechts St. Joseph.

Lwd. Schön in der Farbe. H. 85 cm. B. 75 cm. G.-R.

J. de Momper zugeschr.

131. Landschaft mit Blick auf eine Stadt an einem Flusse. Im Vordergrunde rechts Christus und die Samariterin.

Holz. H. 44 cm. B. 65 cm. G.-R.

P. v. Velden. 17. Jahrh.

132. Marine. Brandendes Meer an einer felsigen, zerklüfteten Küste. Zwei Schiffe zerschellen an den Felsenriffen. Reich staffirt.

Von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 50 cm. B. 57 cm. G.-R.

Art des J. v. Ostade.

133. Interieur. Im Vordergrunde tanzendes Bauernpaar, weiter zurück Musikanten und politisirende Bauern.

Reizendes Bildchen mit dem Monogramm des A. von Ostade. Sehr frisch in den Farben. Holz. H. 30 cm. B. 41 cm. S.-R.

Manier des Jan Gossaert.

134. Männliches Porträt. Ein Patrizier, in reicher pelzverbrämter Kleidung, am geöffnetem Fenster betend.

Bild von feiner Charakteristik und miniaturartiger Durchführung. Holz. H. 35 cm. B. 21 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

135. Stillleben mit Austern, Weintrauben, Hecht, Brod etc.

Bildchen auf Kupfer. H. 116 cm. B. 21 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

136. Porträt. Brustbild eines Mannes in dunkler Tracht mit schlichtem weißen Kragen.
Lwd. H. 48 cm. B. 39 cm. G.-R.

137. Ein junges Mädchen in reicher Kleidung läßt einen Vogel entschlüpfen. Daneben eine Alte.
Hübsches Bild auf Lwd. H. 36 cm. B. 27 cm. S.-R.

A. Holmberg. München.

138. Interieur mit junger Dame am Fenster.
Holz, lignirt. H. 29 cm. B. 21 cm. G.-R.

Nach Th. Ghisi.

139. Angelica und Medoro unter einem Baume. Rechts Amor.
Lwd. H. 95 cm. B. 70 cm. G.-R.

Nach Adriaan van Ostade.

140. Interieur mit Bauernfamilie. Die Frau bäckt Kuchen.
Hübsches Bild auf Holz. H. 47 cm. B. 36 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 18. Jahrh.

141. Küchenstillleben auf einem Bauernhofe. Staffirt.
Lwd. auf Holz. H. 45 cm. B. 38 cm. S.-R.

Zweiter Auctionstag.

Mittwoch, den 3. December 1902, von 10 Uhr ab.

Aeltere Oelgemälde

und eine Anzahl Studien, Skizzen und Zeichnungen von neueren Künstlern.

142. J. v. Goijens Manier. Flußlandschaft. Rechts alte Stadtmauer. Fischer als Staffage. Holz. H. 60 cm. B. 90 cm. S.-R.

143. Französische Schule (18. Jahrh.). Der Tanz. Junges Mädchen mit Tambourin und Flöte blasender Knabe. Ldw. H. 88 cm. B. 80 cm. Br.-R.

144. Nach H. Holbein. Portrait. Brustbild eines betenden Mannes in pelzverbrämtem Mantel und Barett. Holz. H. 43 cm. B. 30 cm. S.-R.

145. A. Haun, geb. 1815. Ansicht von Salzburg mit dem Mönchsberg. Große Sepiazeichnung. Auf Blendrahmen. Signirt. H. 95 cm. B. 125 cm.

146. Unbekannt (18. Jahrh.). Der Apostel Matthäus mit dem Engel. Glasbild. H. 29 cm. B. 19 cm. Gerahmt.

147. — Parklandschaft mit Grabmonument im Vordergrunde. Staffirt. Ldw. H. 31 cm. B. 45 cm. G.-R.

148. Van der Croos, angeblich. Felsige Küstenpartie. Im Vordergrunde Fischer bei einem Kahne. Ldw. H. 62 cm. B. 85 cm. G.-R.

149. J. v. Stry zugeschrieben. Vier Kühe im Vordergrunde einer Landschaft am Wasser ruhend. Holz. H. 23 cm. B. 32 cm. G.-R.

150. **Otto Georgi**, 1819—1874. Kleine ägyptische Landschaft mit Memnon-Säulen. Holz. Bez.: Otto Georgi 1847. H. 18 cm. B. 27 cm. G.-R.

151. **Unbekannt** (17. Jahrh.). Die heilige Elisabeth lehrt Maria lesen. Ldw. H. 46 cm. B. 37 cm. S.-R.

152. **Nach Cl. Lorrain.** Abendlandschaft mit Steinbrücke über einem Bach. Holz, oval. H. 29 cm. B. 25 cm. S.-R.

153. **Monogramm M.**, datirt 1841. Komposition zum „Fischer" von Goethe. Ldw. H. 38 cm. B. 31 cm. G.-R.

154. **Niederländische Schule** (17. Jahrh.). St. Magdalena mit Buch in einer Grotte. Fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 31 cm. B. 26 cm. S.-R.

155. — Eremit in einer Felsengrotte, mit Buch und Todtenkopf. H. 31 cm. B. 26 cm. S.-R.

156. — Heimkehr. Im Vordergrunde einer Abendlandschaft Hirten mit ihrer Heerde auf dem Heimweg. Ldw. H. 54 cm. B. 68 cm. S.-R.

157. — Weibliche Halbfigur. Eine junge Dame in reicher Gewandung, einen Korb mit Prunkgefäßen haltend. Schönes Bild in der Art des C. Netscher, auf Lwd. H. 87 cm. B. 62 cm. G.-R.

158. **Dirk Hals, angeblich.** Duett. Ein junges Paar, neben einander auf Stühlen sitzend; er spielt die Mandoline, während sie eine Schalmei hält. Hübsches Bild. Holz. H. 41 cm. B. 32 cm. S.-R.

159. **Altdeutsch** (16. Jahrh.). St. Martin. Zu Pferde, den Mantel theilend, um ihn einem Bettler zu schenken. Im Hintergrunde Baldachin und Landschaft. Holz. H. 69 cm. B. 49 cm. Architektonischer Rahmen.

160. **Italienische Schule** (17. Jahrh.). Loth mit seinen Töchtern. In einer Höhle, im Hintergrunde das brennende Sodom. Lwd. H. 43 cm. B. 49 cm. G.-R.

161. 162. **B. Ommegank** (1755—1826). Zwei Pastoralen. Heerde einen Fluß durchschreitend. Vieh im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft. Gegenstücke. Fein in Durchführung und Farbe. Holz. H. 26 cm. B. 36 cm. S.-R.

163. **Nach Fr. Mieris.** Das Konzert. An einem Bogenfenster Lautespieler und Sängerin. Eine junge Frau hört zu. Lwd. Bez.: F. Mieris. H. 37 cm. B. 31 cm. G.-R.

164. **Art des J. Ruisdal.** Landschaft. Mühle an einem Bache, über welchen eine Holzbrücke führt. Lwd. H. 33 cm. B. 40 cm. S.-R.

165. **M. van Helmont.** Interieur. Kartenspielende und trinkende Bauern um zwei Tische versammelt. Lwd. Bez.: M. v. Helmont. H. 50 cm. B. 55 cm. S.-R.

166. **J. Fyt zugeschr.** Stillleben. Todter Hase und Geflügel am Fuße einer Vase. Dekorativ gemaltes Bild auf Leinwand. H. 80 cm. B. 105 cm. S.-R.

167. **Manier des A. Bouwer.** Interieur. Fünf kartenspielende und rauchende Bauern. Holz. H. 22 cm. B. 34 cm. S.-R.

168. **H. Kogel.** Weiblicher Kopf. Federzeichnung. Signirt. H. 17 cm. B. 20 cm. Gerahmt.

169. **Nach Antonio Allegri.** Nymphe mit Schwan. Aus der großen Komposition: Leda mit dem Schwan. Lwd. H. 57 cm. B. 29 cm. G.-R.

170. 171. **Niederländische Schule** (18. Jahrh.). Zwei Landschaften. Gebirgige Gegenden mit Wasser, Gebäuden und Staffage. Gegenstücke. Holz. H. 11 cm. B. 20 cm. G.-R.

172. **Daubigny?** Flußlandschaft. Im Vordergrunde Mann in einem Kahne. Holz. Bez.: Daubigny. H. 45 cm. B. 68 cm. G.-R.

173. **Schule des A. v. Dyck.** Brustbild des A. v. Dyck mit langem, auf den Kragen herabfallendem Haar. Lwd. H. 52 cm. B. 36 cm. G.-R.

174. **Nach Ch. Natoire.** Galathea. Auf einem Delphin, von Tritonen und Amoretten umgeben. Lwd. H. 44 cm. B. 58 cm. S.-R.

175. **Französische Schule** (18. Jahrh.). Malerin. In ihrem Atelier vor einem Bilde sitzend und malend. H. 40 cm. B. 29 cm. G.-R.

176. — Der Lautenspieler. Halbfigur eines Mannes in gelblichem Gewand und breitkrämpigem Strohhut, welcher die Laute spielt. Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 23 cm. B. 18 cm. G.-R.

177. **Art des J. H. Roos.** Thierstück. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft Hirt mit seiner Heerde. Lwd. H. 67 cm. B. 81 cm. G.-R.

178. **J. van Kessel zugeschr.** Zwei Geflügelstücke. Geflügel von einem Fuchs beschlichen und Geflügel verschiedener Art bei einem Obelisk. Gegenstücke. Lwd. auf Holz. H. 18 cm. B. 24 cm. G.-R.

179. **B. Denner, angeblich.** Männliche Halbfigur. Ein bärtiger Greis in Ordenstracht, die Arme über der Bruft verſchränkt. Lwd. H. 80 cm. B. 58 cm. G.-R.

180. **V. d. Velde bezeichnet.** Mondſchein-Landſchaft. Im Vordergrunde Fiſcher im Kahn. Holz. Bez.: v. d. Velde. H. 16 cm. B. 22 cm. S.-R.

181. **C. Hilgers** (1818—1890). Markt-Scene auf dem Eiſe eines zugefrorenen Waſſers. Lwd. Bez.: C. Hilgers 56. H. 19 cm. B. 30 cm. G.-R.

182. **Unbekannt** (17. u. 18. Jahrh.). Johannes der Täufer, vom Volke umgeben, predigend. Gutes Bild. Lwd. H. 107 cm. B. 92 cm. G.-R.

183. — Die Madonna. Halbfigur, das Kind auf dem Schooße haltend, welches St. Johannes liebkoſt. Auf Goldgrund. Lwd. H. 93 cm. B. 73 cm. G.-R.

184. — Landſchaft. Auf einem Hügel Landleute mit Pferd und Hunden. Hübſches Bildchen auf Lwd. H. 31 cm. B. 38 cm. G.-R.

185. **Art des G. P. Pannini.** Römiſche Ruinen mit dem Reiterſtandbild des Marc Aurel. Lwd. H. 90 cm. B. 65 cm. G.-R.

186. **Nach A. Diepram.** Bruſtbild. Bauer mit geöffnetem Mund. Holz. H. 18 cm. B. 13 cm. S.-R.

187. **Bezeichnet Jan van de Velde 1636.** Stillleben. Pokal, Weintrauben, Citrone etc. Holz. H. 20 cm. B. 15 cm. S.-R.

188. **J. Both bezeichnet.** Landſchaft. Blick auf einen Fluß mit gebirgigen und bewaldeten Ufern. Viele Perſonen bei einer Fähre. Holz, lignirt. Wohl Nachahmung. H. 50 cm. B. 65 cm. S.-R.

189. **W. Kl. Heda bezeichnet.** Stillleben. Auf einem Tiſche verſchiedene Pokale, Paſtete, Citrone etc. Holz. Mit obigem Künſtlernamen bezeichnet. H. 47 cm. B. 67 cm. S.-R.

190. **M. Drolling zugeſchr.** Frühling. Halbfigur eines jungen Mädchens, welches eine Kornblumenguirlande hält. Hübſches Bild. Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. G.-R.

191. **B. Hauſchner.** Motiv aus Brügge. Hübſches, fein gemaltes Architekturſtück. Holz, lignirt. H. 40 cm. B. 30 cm. Geſchnitzter Eichen-R.

192. **M. Müller.** Fuchs einer davonfliegenden Ente nachschauend. Feines Bildchen. Holz, signirt. H. 23 cm. B. 17 cm. G.-R.

193. **B. Hauschner.** Holländisches Interieur mit nähender, alter Frau. H. 52 cm. B. 41 cm. G.-R.

194. **E. Sellmayr.** Ein Geistlicher, durch Vieh aus seiner Ruhe aufgeschreckt, hat sich auf das Dach eines Stalles gerettet. Feines Bilchen auf Holz. Signirt. H. 22 cm. B. 33 cm. G.-R.

195. **M. Kährmann.** Halbfigur eines jungen Mädchens, welches eine Schale mit Beeren trägt. Signirt. H. 18 cm. B. 12 cm. G.-R.

196. **C. Hilgers** (1818—1890). Scene in den Dünen. Bauern sind im Begriff, einen Transport zu schmuggeln. Lwd. Bez. C. Hilgers 1856. H. 22 cm. B. 37 cm. G.-R.

197. **Nach D. Teniers.** Landschaft. Im Vordergrunde ein Flöte blasender Hirt bei seiner Heerde. Holz. H. 18 cm. B. 24 cm. G.-R.

198. **J. v. Balen zugeschr.** Weibliches Brustbild mit Mühlsteinkragen. Lwd. H. 50 cm. B. 39 cm. G.-R.

199. **Dirk Hals zugeschr.** Brustbild eines Mannes mit Agraffe am Barett. Holz. H. 19 cm. B. 14 cm. G.-R.

200. **Niederländische Schule** (17. Jahrh.). Thierstück. Am Brunnen sitzt ein Hirt, sein Pfeifchen rauchend. Links die Heerde. Lwd. H. 105 cm. B. 135 cm. S.-R.

201. **Dav. Teniers zugeschr.** Küstenpartie bei Mondbeleuchtung. Im Vordergrunde ein brennendes Schiff. Reich staffirt. Holz. H. 30 cm. B. 43 cm. G.-R.

202. **J. Jelle.** Um 1850. Rheinlandschaft mit alter Burg im Vordergrunde. Lwd. H. 43 cm. B. 57 cm. G.-R.

203. **Knolle.** (1844.) Blick auf ein Harz-Städtchen. Im Vordergrunde Bauernfamilie. Lwd. H. 105 cm. B. 120 cm. G.-R.

204. **Holländische Schule.** (17. Jahrh.) Bauernfamilie von vier Personen beim Frühstück. Lwd. H. 28 cm. B. 21 cm. S.-R.

205. **Unbekannt.** (Verschiedene Zeit.) Zwei Brustbilder. Kinder eine Tafel haltend. Holz. H. 50 cm. B. 41 cm. Holz-L.

206. — Porträt. Brustbild eines Mannes mit Allonge-Perücke. Links ein Wappen. Oval. Lwd. H. 78 cm. B. 60 cm. G.-R.

207. **Unbekannt.** Madonna. Halbfigur, dem Kinde die Bruft reichend. Im gothiſchen Geſchmack. Holz. H. 26 cm. B. 19 cm. Br.-R.

208. — Porträt. Halbfigur eines bärtigen Mannes im Barett. Er hält einen Brief in der Rechten. Lwd. H. 22 cm. B. 17 cm. S.-R.

209. — Auf dem Marſche. Ein Kavallerie-Regiment paſſirt eine gebirgige Gegend. Von künſtleriſcher Technik. Lwd. H. 32 cm. B. 41 cm. G.-R.

210. — Landſchaft. Gebäude am Ufer eines Fluſſes, im Vordergrunde Kahn mit mehreren Perſonen. Holz. H. 49 cm. B. 71 cm. G.-R.

211. — Damenporträt. Hüftbild in ausgeſchnittener Taille mit Ueberwurf. Lwd. H. 68 cm. B. 53 cm. G.-L.

212. — Madonna. Halbfigur in dunkelgrünem Mantel, das Chriſtuskind im Arme haltend und liebkoſend. Goldgrund. Anſcheinend Arbeit eines ruſſiſchen Künſtlers. Holz. H. 40 cm. B. 29 cm. Br.-R.

213. — Damenporträt. Bruſtbild einer Dame in grüner, pelzbeſetzter Taille. Im gepuderten hochfriſirten Haar eine Spitzenſchleife. Friſch im Kolorit, lebendig im Ausdruck. Lwd. H. 65 cm. B. 52 cm. G.-R.

214. — Jagdſcene. Vornehme Jagdgeſellſchaft zu Pferde. Rococo-Koſtüm. Hübſches Bild. Lwd. H. 38 cm. B. 53 cm. G.-R.

215. — Thierſtück. In einer Felſengrotte Hirt mit ſeiner Heerde bei einem Brunnen. Schön in der Farbe. Dem A. Cuijp zugeſchrieben. Holz. H. 37 cm. B. 50 cm. G.-R.

216. — Landſchaft. Felſenpartie bei Gewitterſturm. Holz. H. 15 cm. B. 19 cm. G.-R.

217. — Eremit, in einer Grotte ſitzend und leſend. Ein zweiter Einſiedler naht durch ein Felſenthor. Von ſehr feiner Durchführung. Holz. H. 39 cm. B. 30 cm. S.-R.

218. — Bruſtbild eines Mädchens. Es hält ein Medaillon mit männlichem Porträt in der Linken. Paſtellgemälde. H. 45 cm. B. 37 cm. Gerahmt.

219. — Bruſtbild eines Kindes. Es hält eine Puppe und ein Oſterei. Paſtellgemälde. H. 48 cm. B. 36 cm. Gerahmt.

220. — Landſchaft. Landleute als Staffage. Lwd. H. 21 cm. B. 29 cm. G.-R.

221. — Halbfigur eines leſenden Mannes. Oelſtudie. H. 26 cm. B. 16 cm. Gerahmt.

222. **Unbekannt.** Waldlandschaft mit Wasser im Vordergrunde. Lwd. H. 23 cm. B. 33 cm. G.-R.

223. Halbfigur des heil. Hieronymus. Lwd. H. 20 cm. B. 19 cm. G.-R.

224. Halbfigur eines Kavaliers im Kostüm des 16. Jahrh. Lwd. H. 42 cm. B. 35 cm. G.-R.

225. — Weibliches Brustbild mit Stirnreif und erhobener Linken. Lwd. H. 48 cm. B. 32 cm. G.-R.

226. — Die Erweckung der heil. Petronilla. Fast lebensgroße Halbfiguren. Lwd. H. 110 cm. B. 98 cm. G.-R.

227. — Stadt an einem Flusse. Im rechten Vordergrunde große Bäume. Staffirt. Malpappe. H. 23 cm. B. 30 cm. S.-R.

228. — Brustbild eines bärtigen Mannes. Holz. H. 22 cm. B. 20 cm. G.-L.

229. — Die Befreiung Petri durch den Engel. Holz. H. 57 cm. B. 84 cm. S.-R.

230. — Drei Amoretten mit einem Ziegenbock spielend. Lwd. H. 80 cm. B. 64 cm. S.-R.

231. — Stillleben mit Früchten am Zweige. Lwd. H. 63 cm. B. 50 cm. S.-R.

232. — Das Brustbild Christi mit der Dornenkrone. Holz. H. 35 cm. B. 24 cm. G.-R.

233. — Brustbild eines bärtigen Orientalen mit Turban. Hübsches Bild eines neueren Künstlers. H. 25 cm. B. 18 cm. G.-R.

234. — Inneres einer Felsengrotte mit betenden Eremiten. Holz. H. 14 cm. B. 11 cm. G.-R.

235. **P. Mucha.** Partie aus der hohen Tatra. Oelstudie. H. 39 cm. B. 44 cm.

236. — Desgleichen. H. 28 cm. B. 41 cm.

237. 238. — Zwei Vordergrundstudien. Oelstudien. H. 29 cm. B. 45 cm.

239. — Partie aus Moabit. Oelstudie. H. 27 cm. B. 65 cm.

240. 241. — Partie aus der Jungfernheide. Hirtenhaus in Galizien. Oelstudien. H. 26 cm. B. 38 cm.

242. 243. — Ueberschwemmung im Walde. Wasserfall. Oelstudien. H. 29 cm. B. 41 cm.

244. **Uebermalter Kupferstich.** Der Einzug Heinrich IV. in Lyon. Interessante Darstellung. H. 43 cm. B. 72 cm. G.-R.

245. 246. **Zwei Oelbilder.** Landschaften. H. 45 cm. B. 63 cm. G.-R.

247. **Gerahmtes Aquarell.** Landschaft mit vielen Bäumen. Qu.-Fol.

248. **Gerahmter Kupferstich** von J. G. Wille. Les offres réciproques.

249. **P. Mucha.** Herbststimmung in der hohen Tatra. Oelstudie. H. 40 cm. B. 51 cm.

250. — Tannenwald. Oelstudie. H. 41 cm. B. 56 cm.

251. — Vordergrundstudie mit Schilf. Oelstudie. H. 46 cm. B. 60 cm.

252. — Partie bei Schöneberg. Oelstudie. H. 59 cm. B. 42 cm.

253. **Zwei Kreidezeichnungen.** Am Schloßportal in Berlin. Im Restaurant. Roy.-Qu.-Fol. Gerollt.

254. **B. Hauschner.** Steinbruch in der Schweiz. H. 49 cm. B. 63 cm.

255. — 2 Blatt. Kirchenthür in Laren. Motiv aus Thüringen. Gr.-Fol.

256. — Schmiede in Holland. Gouache. H. 53 cm. B. 42 cm.

257. — Altes Haus an der Fischerbrücke in Berlin. H. 65 cm. B. 44 cm.

258. — Inneres eines Bauernhauses in Laren. Holland. H. 48 cm. B. 66 cm.

259. — Inneres eines Bauernhauses in Prerow. H. 62 cm. B. 47 cm.

260. 261. **P. Mucha.** Partie bei Erkner. Vordergrundstudie. Oelstudien. H. 40 cm. B. 28 cm.

262. 263. — Große Kiefer. Waldweiher. Oelstudien. H. 34 cm. B. 23 cm.

264—267. — Felspartie bei Rügen. Drei Waldstudien. Oelstudien. Fol.

268—270. — Aus der hohen Tatra. Dorflandschaft. Waldpartie. Oelstudien. Qu.-Fol.

271. 271a. — Kinder im Walde. Vordergrundstudie. Oelstudien. H. 45 cm. B. 27 cm.

272. **Aelteres Oelbild.** König David betend. Halbfigur. Lwd. H. 68 cm. B. 50 cm. G.-L.

273. **Desgleichen.** Landschaft mit Ruinen. H. 25 cm. B. 31 cm. S.-R.

274. **Gerahmtes Aquatintablatt** von C. Kunz. Das Schloß in Wörlitz. Roy.-Qu.-Fol.

275. Gerahmte Lithographie. Schwebende weibliche Figur. Gr.-Fol.

276. F. Gaber. Landschaft mit Geistrüpp im Vordergrunde. Holz, lignirt. H. 35 cm. B. 21 cm. G.-R.

277. Gerahmter Kupferstich von G. F. Schmidt. Friedrich der Große. Nach Pesne. Sehr schöner Abdruck.

278. B. Hauschner. Inneres einer Seilerwerkstatt mit zwei Figuren. H. 47 cm. B. 62 cm. Gerahmt.

279. — Holländischer Strand bei Katwyk. H. 50 cm. B. 68 cm.

280. — Stillleben mit Büste, Büchern, Vase etc. H. 60 cm. B. 47 cm. G.-L.

281. 282. P. Mucha. Aus dem Grunewald. Todtes Reh. Oelstudien. Qu.-Fol.

283. 284. — Zwei Vordergrundstudien. Oelstudien. H. 28 cm. B. 45 cm.

285. 286. — Zwei Waldpartien im Sommer und Winter. Oelstudien. Gr.-Fol.

287. — Wildschütz mit Flinte. Oelstudie. Gr.-Fol.

288—290. — Drei Landschaftstudien. Oelstudien. Qu.-Fol.

291. — Vordergrundstudie mit Schilf. Oelstudie. Gr.-Fol.

292—293. Zwei gerahmte Kupferstiche von D. Cunego. Landschaften. Gr.-Qu.-Fol.

294. Gerahmte Lithographie, farbig. Corinna. Gr.-Qu.-Fol.

295. Oelbild. Weiblicher Kopf. H. 18 cm. B. 14 cm. Gerahmt.

296. Oelminiature. Junges Paar. Rund. Durchm.: 6 cm. G.-R. Ferner: Sechs Kupferstiche und Zeichnungen.

297. Altes Oelbild ohne Blendrahmen. Hüftbild einer Fürstin. H. 92 cm. B. 72 cm.

298. B. Hauschner. 15 Blatt. Aquarell und Oelstudien. In Mappe.

299. — Erntende Landleute. H. 28 cm. B. 33 cm. Gerahmt.

300. — Zwei Studien. Frau am Kessel. Fischerboot. H. 36 cm. B. 33 cm.

301. — Partie bei Wilhelmshöhe bei Cassel. Hübsches Bildchen. H. 20 cm. B. 29 cm. G.-R.

302. — Felsen am Lago maggiore. H. 22 cm. B. 53 cm. Gerahmt.

303—305. P. Mucha. Zwei Winterstudien. Dorflandschaft. Oelstudien. Gr.-Qu.-Fol.

306. — Zwei Vordergrundstudien mit Schilf. Sehr schön in der Wirkung. Oelstudien. Gr.-Qu.-Fol.

307—309. — Zwei märkische Landschaften. Vordergrundstudie. Oelstudien. H. 40 cm. B. 54 cm.

310—312. — Drei märkische Landschaften. Oelstudien. Qu.-Fol.

313—314. Zwei ältere Bilder auf Holz. St. Petrus in Reue. St. Magdalena. Gegenstücke. H. 26 cm. B. 21 cm. G.-R.

315. Oelbild nach G. Dou. Die Haspelerin. H. 25 cm. B. 20 cm. G.-R.

316. P. Mucha. Partie bei Moabit. Oelstudie. H. 37 cm. B. 55 cm.

317—319. Zwei Felsenstudien. Studienkopf. Oelstudien. Gr.-Fol.

Verte!

In Vorbereitung:

Katalog 1320.

Versteigerung am Dienstag, den 9. December a. c.

Juwelen

und gefaßte Schmuckstücke.

Arbeiten in Silber etc.

Katalog 1321.

Versteigerung am Mittwoch, den 10. December a. c.
und folgende Tage.

Antiquitäten.

Kunstsachen aus der Villa Streit

Bad Kissingen — Obere Saline (ehemalige Bismarck-Wohnung).

Collection von Schutz- und Trutzwaffen

des 15. bis 18. Jahrhunderts.

Kunstmöbel, Bijoux etc.

Chinesische und japanische Kunst-Erzeugnisse

in Bronze, Porzellan, Fayence, Lack etc.

Otto v. Holten, Berlin C.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5141